

西安工程大学研究生导师信息表

基本信息	工作单位	西安工程大学				
	所属学院（部）	人文社会科学学院				
	导师类型	硕导 （硕导/博导）				
	博导所属单位					
个人信息	姓名	巴微	性别	女		
	出生年月		民族	汉族	职称/职务	副教授
	学历学位	硕士研究生	办公地点		E-mail	bawei71@126.com
	手机号码		办公电话		备注	
个人简历	教育经历	1993年7月：毕业于陕西工商学院英语系经贸英语专业 1995年4月至1998年7月：陕西师范大学中文系进修文艺学专业硕士学位课程 1998年9月至2001年7月：广西师范大学中文系文艺学专业硕士研究生，获文学硕士学位 2010年9月至今：在陕西师范大学文学院比较文学与世界文学专业博士研究生				
	工作经历	1993年7月至1995年4月：在江苏省张家港市外经贸委工作 1995年4月至1998年7月：任职于兰州军区后勤部西安工厂管理局 2001年7月至今：担任西安工程大学人文学院文学艺术系教师				
	学术成就简要介绍；研究生培养情况介绍；	在《中华艺术论丛》、《理论导刊》、《新西部》、《陕西教育》、《西安工程大学学报》等学术期刊发表多篇论文，如《从布莱希特看中国传统戏曲对德国流亡文学的影响——以〈高加索灰阑记〉为例》、《意境研究在中国当代服饰美学中的缺失》、《女性学视野中的审美人类学》、《试论大学国学教育的必要性》、《试论女性主义文学批评的未来》、《文化人类学视域中的关公信仰》等，内容涉及中国传统哲学、服饰美学、女性主义与审美人类学的关系等多个领域；参与中国社会科学出版社系列丛书“传播与文化译丛”的翻译工作，内容涉及文化与影视传播等方面国际研究的最新进展。这些成果都从跨民族、跨文化、跨学科的角度广泛深入地切入到文化艺术研究的领域，致力于在对不同文化模式的探索和比较中寻求到具有普适意义的规律；另外，基于对西部少数民族尤其是藏族文化的浓厚兴趣，曾多次赴青海西宁、玉树等地实地考察、收集一手资料，对考察地区的宗教、文化、文学艺术等方面的发展和传播情况有了较为确实和全面的把握，也同相关少数民族专家学者进行了多次的交流和探讨。目前个人的主要学术兴趣也集中在戏剧文化研究、比较宗教学研究、藏族和少数民族文化艺术研究等方面。				

<p>学校/部门/系 室职务、荣誉称 号、学术兼职、 社会兼职等；</p>	<p>中国文学人类学学会会员 福建省厦门市绍南国学推广中心特约培训教师</p>
<p>主要研究方向</p>	<p>戏剧文化研究、比较宗教学研究 and 藏族和少数民族文化艺术研究</p>
<p>科研项目</p>	<p>国学中的管理艺术（管理软件开发）(08KJ-073)，0.1 万 国学中的管理艺术（内部管理培训）(08KJ-074)，0.1 万 多元化企业文化建设(201010J-011)，0.3 万 施工现场文化建设（201010J-018），0.3 万 西安高新区生物医药企业文化咨询（2012kJ-257），2.45 万</p>
<p>学术及科研成果</p>	<p>《从布莱希特看中国传统戏曲对德国流亡文学的影响——以〈高加索灰阑记〉为例》（《中华艺术论丛》第 11 辑，2012.7） 《大学国学教育对构建和谐社会的重要意义》（《理论导刊》，2009.5） 《意境研究在中国当代服饰美学中的缺失》（《西安工程大学学报》，2008.08） 《多重的身份，自由的视角》（《新西部》，2008.08） 《试论女性主义文学批评的未来》（《西安社会科学》，2008.09） 《女性学视野中的审美人类学》（《西安工程大学学报》，2008 年专辑） 《试论大学国学教育的必要性》（《纺织高校基础科学学报》，2008 年专辑） 《经典教育对构建和谐社会的必要性——从“孟母堂”现象谈起》（《陕西教育》，2008.10） 《柏拉图“灵感说”浅析》（《2000 年院校科研论文集》，2000.3） 译作： 1. 《恐怖电影的女性主义架构》（《后理论：重建电影研究》，大卫·鲍德韦尔与诺埃尔·卡罗尔主编，麦永雄等译，中国社会科学出版社 2000 年）。 2. 《女性主义批评与电视学》（《重组话语频道——电视与当代批评理论》，罗伯特·C·艾伦主编，麦永雄、柏敬泽等译，中国社会科学出版社 2000 年）。 教材：参编《大学语文》（西安交通大学出版社出版），负责戏剧概论及中国古典戏剧部分的撰写，该教材系国家“十一五”规划教材，获得西安交大优秀教材一等奖。</p>